

TRANSCENDENTAL REALISM THE ART OF ADI DA SAMRAJ

la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

PALAZZO BOLLANI

Castello 3647- 30122 Venedig

10. June - 21. November 2007

Öffnungszeiten: 10.00 - 18.00 Uhr
(Montags geschlossen)

BIOGRAFIE VON ADI DA SAMRAJ



Adi Da wurde 1939 auf Long Island im US-Bundesstaat New York geboren. In seiner Kindheit und Jugend hat er sich laut eigener Aussage auf zwei grundlegende Anliegen konzentriert: Er wollte herausfinden, wie man die Wahrheit erkennen kann, und er suchte die Fähigkeit zu entwickeln, die Wahrheit durch künstlerische Mittel visuell und literarisch zu kommunizieren.

1961 machte Adi Da an der Columbia Universität in New York seinen Abschluss in den Geisteswissenschaften mit Philosophie als Hauptfach. 1966 erhielt er von der Stanford Universität in Kalifornien seinen Magister in englischer Literatur. In seiner Magister-These befasste er sich mit einigen Hauptaspekten des Modernismus, insbesondere mit Gertrude Stein und Malern der gleichen Zeit. 1964 begann Adi Da eine intensive spirituelle Praxis unter der Leitung von spirituellen Lehrern in den USA und in Indien. Sechs Jahre später erlebte er ein spontanes Erwachen, das die Erfüllung seiner spirituellen Suche darstellte. In den Jahren danach und bis heute hat Adi Da eine große Fülle spiritueller Werke geschaffen, darunter mehr als 60 Bücher, und wurde als einer der bedeutendsten spirituellen Lehrer unserer Zeit bekannt.

In den frühen sechziger Jahren begann Adi Da seine erste ernsthafte Arbeit mit fotografischer Kunst. Von Mitte der sechziger bis Mitte der neunziger Jahre schuf er auch eine Reihe von Zeichnungen, Gemälden und Skulpturen. Zwischen 1998 und Anfang 2006 konzentrierte er sich auf die Arbeit mit der Kamera. Sein Korpus von Werken dieser Art ist überaus komplex und umfasst schon heute mehr als 60.000 Fotos (und viele Hundert Stunden videografischer Bildkunst). Seine Arbeit mit diesem Medium entwickelte sich von der Schwarzweißfotografie zur Farb-

TRANSCENDENTAL REALISM

THE ART OF ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi collaterali

BIOGRAFIE VON ADI DA SAMRAJ

fotografie (und zu Verbindungen von beiden). Die ursprünglichen Fotografien dienen ihm als „Entwürfe“, aus denen er seine vielfältigen Fabrikationen entwickelt. Bis heute umfasst dieses Opus fotografische Drucke, Drucke mit pigmentierter Tinte auf Leinwand (Giclées), Plasmabildschirm-Montagen und multimediale Leinwand-Projektionen. Weitere Formen von Fabrikation sind für die Zukunft geplant. Diese Fabrikationen bestehen gewöhnlich aus Gruppierungen vieler Bilder in besonderen Kombinationen und Konfigurationen.

Anfang 2006 begann Adi Da Samraj eine neue Phase seines künstlerischen Schaffens. Er arbeitet seitdem ausschließlich digital und stellt seine digitalen Bilder vorwiegend als monumentale Giclées her, die auf Aluminium aufgezogen werden. Manche dieser digitalen Bilder enthalten auch fotografische Elemente, während andere völlig digital erzeugt werden.

Es ist die erklärte Absicht des Künstlers, die „Wirklichkeit an sich“ sichtbar zu machen, indem er „der Wirklichkeit ermöglicht“, sich im „Raum“ und als der „Raum“ seiner Kunstwerke „zu manifestieren“.